



서산에서 이룬 ‘대한민국 지상유전油田의 꿈’

Hyundai Oilbank Revamping & SDA/DCU Revamp Project



Hyundai Oilbank's Daesan Plant where Hyundai E&C recently completed the revamping & SDA/DCU revamp project is considered an "above-the-ground oil field" of Korea. The project, aimed at building a new solvent de-asphalting unit and remodeling and expanding the existing plants, started its commercial operation on December 31, 2018. The completion of the project enabled the Daesan Plant to produce 211,000 barrels on a daily basis, which led its heavy oil upgrade efficiency ratio to jumping to 40.6 percent, the highest level in the domestic industry. ▶ Continued on page 6, 7

대한민국 지상유전의 꿈이 실현되고 있는 현대오일뱅크 대산공장. 미래 신성장 동력의 메카로 불리는 이곳에 현대건설이 최근 준공한 Revamping & SDA/DCU Revamp Project가 자리하고 있다. 아스팔텐 제거 공정을 신설하고, 가동 중인 공장들을 개보수·증설하는 이 프로젝트는 지난해 12월 31일 상업운전에 돌입했다. 현장의 준공으로 발주처인 현대오일뱅크는 고도화 설비 용량을 하루 21만1000배럴로 늘리며 업계 최고의 고도화율(40.6%)을 기록하게 됐다. 현대건설은 Revamping & SDA/DCU Revamp Project 외에도 청정연료 사업, 제3 중질유분해(HOU) 고도화 시설, MX Project 등 까다로운 석유화학 플랜트 프로젝트들을 성공적으로 수행해 왔다. 지금까지 쌓아온 노하우와 기술력을 바탕으로 추가 수주에 박차를 가한다는 계획이다. ▶ 관련기사 6,7면

2019년 경영방침

Great Company | 모든 이해관계자의 부가가치 극대화

Great People

- 자기완결
- 실행력
- 선행력

Great Culture

- 실패 용인
- 공유지 제거
- 신속한 결정

Great Value

- 준법 경영
- 투명 경영
- 부가가치 경영

Hyundai E&C sets out to regain reputation as Korea's top builder

Vice Chairman Chung Jin-haeng to focus on stronger global competitiveness

Hyundai E&C sets out to accelerate its initiative to improve global competitiveness.

As part of this, Vice Chairman Chung Jin-haeng set off for the Middle East and the Southeast Asian regions. As his first business trip since his appointment as Vice Chairman of Hyundai E&C in December 2018, Chung chose four countries in the Middle East including Iraq, Turkey, Kuwait and Qatar. On January 27, he left for Iraq with a group of special presidential envoys. During the 11-day trip, Chung had talks with major clients and visited key construction sites in Kuwait and Qatar. The overseas business trip is considered as Chung's willingness to regain the company's reputation as Korea's top builder.

Vice Chairman Chung joined the special presidential envoys to pay a courtesy visit to President of Iraq Barham Salih and Prime Minister Adel Abdul Mahdi between January 27 and 31 on the request of the Iraqi government. The envoys including Vice Chairman Chung reviewed business projects



정진행 부회장이 2월 22일 쩌딘 쩌(Trinh Dinh Dung) 베트남 경제 부총리와 면담을 하고 있다.
The Vice Chairman meets the Deputy Prime Minister of Vietnam, H.E. Trinh Dinh Dung, on 22nd Feb.

conducted so far between the two countries, and discussed a new business cooperation model concerning post-war restoration.

In his visit to Turkey, Chung discussed ways to cooperate in various construction fields with AKG Chairman Ali Kibar

on February 1. Next day, Chung moved to Kuwait and shared views on how to reinforce business cooperation with high ranking officials from the Ministry of Public Works and the Public Authority for Housing Welfare.

Vice Chairman Chung is also speeding up his efforts for management by wandering around by meeting with key clients and visiting our construction sites located in Myanmar, Indonesia and Vietnam for eight days starting February 17.

현대건설, 건설명가 재건을 위한 시동 건다

정진행 부회장, 글로벌 역량 강화 주력... 중동·아시아 지역 현장 점검 나서

우리 회사가 올해를 '건설명가 재건'의 원년으로 삼고 '글로벌 역량 강화'에 박차를 가하고 있다.

우리 회사 정진행 부회장은 지난해 12월 부임 이후 연달아 중동·동남아시아행 비행기에 몸을 실었다. 정 부회장은 첫 출장지로 이라크·터키·쿠웨이트·카타르 등 4개국을 선택했다. 지난 1월 27일 대통령 외교 특사단과 함께 이라크로 떠난 정 부회장은 9박 11일 일정으로 주요 발주처 면담 및 쿠웨이트·카타르 주요 현장 행거기에 직접 나섰다. 이번 해외 출장은 정 부회장이 신년사에서 밝힌 건설명가의 위

상을 되찾기 위한 의지가 담겨 있다.

정 부회장은 지난달 27일부터 31일까지 이라크 외교 특사단과 동행해 바르함 살리(Barham Salih) 이라크 대통령, 아델 압둘 마흐디(Adel Abdul Mahdi) 이라크 총리 등을 예방했다. 굵직한 발주 물량이 예상되는 이라크에서 정 부회장을 포함한 특사단은 그동안 양국이 함께 추진한 사업들을 점검하는 한편, 전후 복구사업 등 새로운 협력 모델에 대한 논의를 진행했다.

2월 1일부터는 본격적인 주요 발주처 면담이 이뤄졌다. 정 부회장은 1일 터키에서 키바

르 그룹(AKG)의 알리 키바르(Ali Kibar) 회장과 다양한 건설 분야 협력 방안 등을 논의한 데 이어 2일부터 양일간 쿠웨이트 공공사업성(MPW)·주택성(MOH)의 지난 부셰리(Jinan Busheri) 장관, 쿠웨이트 국영 석유 회사(KIPIC)의 하템 알 아와디(Hatem Al-Awadhi) 사장 대행 등과 협력 강화 방안에 대한 의견을 교환했다. 우리 회사가 진행 중인 대형 프로젝트 점검도 함께 이뤄졌다. 정 부회장은 2일부터 5일까지 현대건설의 대표 프로젝트인 쿠웨이트 셰이크 자베르 코트웨이, 카타르 루사일 고속도로 등 8개 프로젝트를 둘러보고

생생한 현장의 목소리를 청취했다.

세 차례의 직원 간담회에서 정 부회장은 "명절 연휴에 가족과 떨어져 타지에서 구슬땀을 흘리는 임직원 노고에 감사 인사를 전한다"고 격려하며 "한국을 대표해 대규모 프로젝트를 수행한다는 긍지와 자부심을 가지고 업무에 임해 달라"고 당부했다.

한편 정 부회장은 중동 출장을 다녀온 지 열흘 만인 17일에도 8일간의 일정으로 미얀마·인도네시아·베트남 등에서 발주처 면담 및 현장 점검을 진행하며 발로 뛰는 현장 경영에 가속도를 올리고 있다.

주암댐 도수터널 시설안정화 건설공사 관통식

우리 회사가 시공 중인 '주암댐 도수터널 시설안정화 건설공사'의 터널이 2월 19일 관통됐다.

이날 관통식에는 K-water의 박병돈 금·영·섬권역부문 이사를 비롯해 우리 회사 정운태 상무 등 관계자 50여 명이 참석했다. 이 프로젝트는 기존 도수터널의 구조적 불안정으로 예상되는 여수산단, 전남 동부권 지역의 용수 공급 중단을 미연에 방지하기 위해 마련됐다.

우리 회사는 금호산업(주), 주식회사 호반건설, 삼보종합건설 주식회사와 컨소시엄을



이뤄 전남 순천시 송광면(주암호)과 승주읍(상사호)을 잇는 약 11km 장대터널, 취수탑 2개소 등의 시공을 맡았다. 현재 현장의 공정률은 약 61.5%로 오는 2020년 7월 준공 예정이다.

현장 관계자는 "2015년 11월 공사에 착수한 이래 TBM(Tunnel Boring Machine) 2대를 이용한 양방향 굴을 성공적으로 마무리 지었다"며 "고품질·안전 시공을 위해 끝까지 최선을 다하겠다"고 말했다.

건설업 최초 서울시교육청 사회공헌 우수기업 표창

우리 회사가 2018 서울시교육청 사회협력 우수기업으로 선정됐다.

우리 회사는 지난해 펼친 사회공헌의 성과를 인정받아 국내 기업 및 건설업 최초로 교육감 표창을 받았다. 2월 13일 서울시교육청에서 열린 행사에는 조희연 서울시 교육감, 우리 회사 추창수 총무팀장을 비롯해 15개 우수기관 관계자가 참석했다.

이번 표창은 결식아동·다문화 자녀 지원 등 다양한 사회공헌 프로그램으로 서울시교육청 산하의 교육기관의 발전에



기여한 개인·단체·기관에 수여한다. 우리 회사는 2016년부터 3년간 종로구 내 정독도서관·재동초등학교 등과 연계한 임직원 참여 북촌지역 미관개선 프로그램으로 서울시교육청 산하의 교육기관의 발전에

환경법규위반 예방가이드 제정

우리 회사가 광범위한 환경법규 중 건설 현장의 임직원 및 근로자가 필수로 인지해야 하는 환경관리 사항을 정리한 '환경법규위반 예방가이드'를 제정했다. ▶세운 철저 ▶야적물 덮개 설치 ▶살수시설 운영 준수 등의 내용을 포함한 '현대건설의 8대 환경규범'은 건설 현장에서 반복적으로 발생하는 위반 사항을 미연에 방지하기 위해 마련됐다. 우리 회사는 예방가이드를 전사에 배포하는 동시에 주요 내용을 알아 보기 쉽도록 이미지화한 '픽토그램'을 제작·배부했다.

Artist puts modern spin on traditional art



Jan 25

Artist Kim Hyun-jung has long been in the spotlight for her unique approach to art: she breaks conventions and depicts Korean women in traditional dress in the modern world. She paints her characters on hanji, or Korean handmade paper made of mulberry trees, and adds satire and humor to each piece. She has been deemed the “idol of Korean painting” for her understanding of the complex feelings of modern women and for popularizing Korean art on social media.

Kim started drawing at eight, when she began attending an art academy. Her parents, who knew she had artistic skills, gave her unconditional support to pursue her interests. Kim says she is who she is today thanks to her parents' trust and support.

The reason she majored in Korean painting dates back to her second year at Sunhwa Arts High School. She was left speechless when she first gripped her brush and drew a stroke of diluted ink - the soft and comfortable feeling immediately attracted her to traditional ink wash painting. Her passion for painting grew with every stroke she

made. Kim was also inspired by the book “Special Lecture on Korean Paintings” written by Oh Ju-seok. The portrayal of Korean painting aesthetics, the wit and sincerity expressed in old paintings, and the delicate use of brush strokes made her fall in love with the art form.

In Kim's collection of artworks entitled “Coy Story,” she depicts a series of Korean women wearing hanbok, or Korean traditional dress, who, contrary to what their attire suggests, behave in a free-spirited manner - one of them drives a motorbike, and another eats noodles while sitting on the floor.

Kim goes through several steps before rendering a piece's final version. First, she draws a nude sketch of the character. Then, she uses hanji to create a collage of the hanbok, which is then laid on top of the sketch. Kim dyes the hanji herself in order to make it translucent, intentionally revealing the silhouette of the characters. The translucent attire shows that what they are wearing on the outside does not define who they truly are within, while expressing the artist's hope that women should not be judged by social biases.

All of the characters in her drawings are, in fact, self-portraits. Kim originally painted characters whose outer appearances were different from their inner selves in a humorous manner. But she eventually realized the portraits resembled herself, so she began drawing more honest portraits.

Kim believes that communicating with the public is also very important. She actively uses Instagram, Naver blogs, YouTube and Twitter to communicate with around 100,000 followers. According to Kim, artists are the spokespeople of the public - without knowing how the public feels, artists would be unable to produce good work.

Kim hopes people remember her as “an artist who reinterprets Korean elements in a pleasant, modern way.”

Famous artists are usually characterized by their own unique style. Examples include great Western artists, such as Picasso and van Gogh, or traditional Korean artists, such as Kim Hong-do and Sin Yun-bok. Kim Hyun-jung wants to be known as an artist with her own distinct style.

By KOREA JOONGANG DAILY

Flexible working-hour agreement is achieved

A flexible working-hour agreement has been reached with the averaging period taken from three to six months.

The period is only half of what the business community had proposed, while the labor demand for business to step up efforts to protect the health of workers was accepted, according to the subcommittee of the Presidential Economic, Social and Labor Council working on the agreement.

“The flexible working hours will be signed in

a written agreement. When the flexible working hours exceed three months, the daily working hours will be scheduled weekly, and the worker should be notified two weeks prior,” said Lee Cheol-soo, a labor law professor at Seoul National University and head of the labor hour subcommittee of the council on Tuesday.

“In terms of health concerns over extending the flexible working hours to more than three months to protect the employees from overwork, we have

agreed to require employees require employees to take 11-hour continuous breaks.”

The Blue House on Tuesday welcomed the subcommittee's agreement on flexible working hours.

“This new social discussion body that was created less than three months ago solved a very important issue in our society, which is very meaningful,” said the Blue House spokesman Kim Eui-kyeom.

By KOREA JOONGANG DAILY

The Kia Stinger is Canada's 2019 Car of the Year

On Feb 18 at the Canadian International Auto Show (CIAS) in Toronto, the Kia Stinger has been named AJAC's 2019 Canadian Car of the Year, after being named Best Large Car earlier this year. A grand touring sedan loaded with safety and convenience technologies, the Kia Stinger has found a special place in the heart and driveway of many Canadian drivers and is now even further recognized by many of Canada's top automotive experts.

“Winning AJAC's Car of the Year award for the Stinger is a great



honour for everyone within the Kia family,” said Michael Kopke, Director of Marketing, Kia Canada. “As a young brand that has come a long way in 20 years here in Canada, we're grateful to all of AJAC's voting journalists for taking the time to review our vehicles.”

Genesis Wins Two iF DESIGN AWARDS for the “G70 · SEOUL 2017”

The International Forum Design GmbH, based in Hanover, Germany, is set to recognize Genesis with two “iF Design Awards” for the launch presentation of “G70·Seoul 2017,” a global launch festival held in Seoul's Olympic Park, and the Essentia Concept.

This is the first time that Genesis has received two of the coveted awards.

“When we launched G70, we wanted to give back and let the Korean community embrace its first luxury brand,” said Manfred Fitzger-

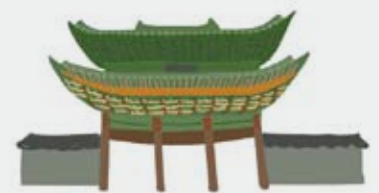


ald, Executive Vice President and Global Head of the Genesis Brand. “To be recognized with an iF Design Award for this event, as well as the Essentia Concept, affirms our dedication to using innovative methods to celebrate both our product and the overall brand.”

10 Minute Korean Lessons

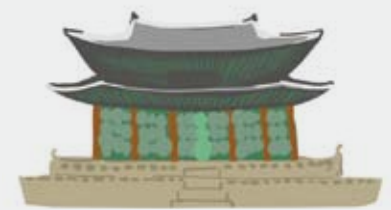
At a palace

During the Joseon Dynasty, “Five Grand Palaces” built in Seoul including Changdeokgung, Changgyeonggung, Deoksugung, Gyeongbokgung, and Gyeonghuijung all of which are located in the Jung District (중구 [joong-goo]) and Jongno District (종로구 [jong-no-goo]).



창경궁 Changgyeong Palace

Originally the Summer Palace of the Goryeo King, it later became one of the Five Grand Palaces of the Joseon Dynasty.



경복궁 Gyeongbok Palace

This was the main royal palace of the Joseon Dynasty, and is now the most famous palace in Korea.



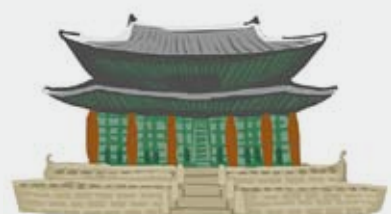
창덕궁 Changdeok Palace

This palace was built in 1395 to be used as the primary palace when Gyeongbok Palace was unable to be used for any reason, such as during a war.



덕수궁 Deoksugung Palace

This residence became a royal “palace” during the Imjin War in 1592 after all of the other palaces had burned down.



경희궁 Gyeonghui Palace

During the late Joseon period, this palace served as an emergency residence for the king.

The content above is from “Korean Phrasebook for Travelers” by Talk To Me In Korean, a company that provides free Korean language learning materials. Check out TalkToMeInKorean.com for further lessons.



Great한 직원이 말하는 Great한 현대건설

2019 Great Company 우리 회사가 2019년을 맞이해 경영 방침과 3대 핵심가치를 발표했다. 간절 명가로의 도약을 위해 국내외 최전방에서 발 빠르게 뛰고 있는 우리 회사 사수들에게 더 나은 조직문화를 구축하기 위한 생각과 경험을 물었다. 글·정리=강은비

Interview

- Q.우리 조직은(혹은 나는) Great People/Culture/Value(어)다. Q.그 이유는?
- Q.우리 조직에게(혹은 자신에게) 더 필요한 항목은 Great People/Culture/Value(어)다. Q.그 이유는?



장세연 차장 (인천신향 양만배후단지 현장)

- 현대건설 직원 모두가 Great People입니다. • 06년도 신입사원으로 입사해 지금까지 만났던 직원 모두 철저한 주인의식과 책임감을 갖고, 어려운 일도 적기에 완수하는 모습을 수없이 보았습니다. 그 과정을 통해 저 역시 많은 성장을 할 수 있었습니다. • 부가가치 극대화를 위해 신경 써야 할 항목은 Great Culture라 생각합니다. • 앞에서 말했지만 이미 현대건설 직원들은 Great People입니다. 각자가 겪었던 경험과 노하우를 비슷한 상황에 있는 동료와 공유한다면 이기주의를 탈피하고 우리 조직의 업무 효율성을 더 높일 수 있을 것이라고 생각합니다. 또한 부족했던 업무능력을 간접적으로나마 키우는 데도 도움이 될 것이라 믿습니다.



강나경 과장 (기술교육팀)

- 기술교육원은 Great People로 부가가치를 극대화하고 있습니다. • 지난해 처음 도입한 국기훈령 사업 운영에 어려움이 많았는데, 한 명도 빠짐없이 관련 규정을 숙지하며 업무를 정교화하기 위해 최선을 다했습니다. 그 결과, 서울남부고용노동청에서 실시한 '훈련규정 개정' 설명회에서 작성한 자료(훈련생 관리)가 바람직한 예시로 선정됐어요. 또한 관할기관 중 가장 정확하고 명확하게 업무를 진행한다면서 업무의 완결성까지 높이 평가받았습니다. • 올해 기술교육원은 Great Value의 부가가치 경영이 필요합니다. • 직업훈련 사업은 여러 환경적 요인으로 전망이 밝지 않습니다. 팀원 모두 현대정신으로 무장해 최대 부가가치 창출을 위해 각자의 역량을 이끌어내고 협력하는 한 해를 보냈으면 합니다.



실패를 용인하는 Great Culture가 가져온 변화

조직문화 칼럼 '심리적 안정감'이 조직과 구성원에게 미치는 영향은 얼마나 될까. 임직원이 자발적이고 효율적으로 일할 수 있는 조직문화의 전제 조건을 말한다. 글·정리=강은비 / 도움말=장영택 Tanaemmet 대표



김관현 대리 (환경관리팀)

- 우리 팀은 자기완결과 선행력이 뛰어난 Great People입니다. • 모든 프로젝트를 수행할 때 환경 법규를 철저히 준수할 수 있도록 사전에 활동에 업무 초점을 맞추고 있습니다. 또한 대외 기업환경평가에서도 최상의 부가가치를 창출하기 위해 관련 분야의 전문 지식도 끊임없이 공부하고 있습니다. • 우리 팀은 Great Value의 준법경영이 올해의 이슈라고 생각합니다. • 환경관리팀의 중추적인 역할은 모든 프로젝트가 사회적 법규와 기준을 준수하며 성공적으로 업무를 수행할 수 있도록 지원하는 것입니다. 세계적으로 강화되고 있는 환경법규 및 규제에도 선제적으로 대응하며 앞선 경쟁력을 발휘하겠습니다.



최경방 부장 (글로벌사업팀)

- 글로벌사업팀은 Great People이 모여 Value를 실현하고 있습니다. • 우리 팀의 가장 큰 자산은 사내외에서 유기적인 협력체계를 구축한 것입니다. 협력사 대출상담회, 동반성장 펀드 확대, 기술교육원 협력사 채용박람회 등 구체적인 프로젝트를 진행했으며, 그 능력을 인정받아 '2018 혁신대상' 대상 상상의 패거리를 이뤘습니다. 올해도 새로운 부가가치로 Great Company에 동참하겠습니다. • Great Culture 중 실패를 용인하는 문화를 팀내 조성하겠습니다. • 특히 직원이 어떤 상황에서도 도전하며 실패를 두려워하지 않는 분위기를 형성하겠습니다. 전략적이고 철저하게 글로벌 협력 관계를 구축하고, 전략구도도 조기 확정하여 해외시장 경쟁력 강화에 기여하겠습니다.



정영훈 사원 (이라크 카르발라 정유공장 현장)

- 우리회사 직원들은 Great People입니다. • 공장 지대로서 모두가 우려를 표했을 때, 현장 직원들은 현대건설인의 도전적 마인드와 반드시 해낸다는 실행력으로 의기투합했습니다. 그 결과 발주처와 약속한 공기를 지킬 수 있었고, 쉽지 않은 상황에 고생도 많이 했지만 최선의 해결책을 찾고 업무를 수행했던 선배님들의 모습은 절대 잊지 못할 것 같습니다. • 우리 조직에 더 필요한 항목 또한 Great People이라 생각합니다. • 좋은 사람이 모여 문화를 만들었을 때 비로소 좋은 가치를 창출할 수 있습니다. 회사의 가치 창출을 위해 꼭 필요한 근본적 자원은 사람입니다. 개인이 존중받으며 능력을 인정받을 때 회사의 발전을 가져올 수 있다고 믿습니다.



남정훈 차장 (기업문화팀)

- 기업문화팀은 경영 방침의 People·Culture·Value를 촉진시켜주는 Booster입니다. • 회사와 개인의 동반 성장을 기반으로 기업문화를 고민하고 있습니다. 회사가 추구하는 경영 방침과 직원이 일하고 싶은 기업문화를 함께 조성해 모두가 만족하고 성장할 수 있는 회사의 부스터가 되겠습니다. • 경영 방침 항목들이 긴밀하게 연결돼 있지만, 시발점은 Great Culture의 실패 용인이라 생각합니다. • 직원 스스로 강한 동기부여를 받고 도전할 수 있는 분위기를 만들어 주는 것이 가치창출을 위해서 무엇보다 중요합니다. 이를 위해 직원을 믿고 권한을 위임할 수 있는 것과 실패도 용인하는 표용의 리더십이 전제되어야 한다고 생각합니다.



신동욱 과장 (청담 더 펜트하우스 현장)

- 우리 현장은 Super Great Culture입니다. • "우리가 남이냐? 우리는 하나다!" 청담 더 펜트하우스 현장 최시매 회장 외치는 구호입니다. 우리 현장은 기존 건물을 철거하는 공사보다 더 많은 공사 병행이 필요한 난관과 부딪힐 때가 많습니다. 문제가 발생할 때마다 현장 모두가 서로 합심해 어려움을 돌파하고 있습니다. • 지금도 부족함이 없지만 강화되면 좋을 항목은 Great People입니다. • 우리 현장은 강남구 청담동의 랜드마크가 될 최고급 빌라 신축 현장입니다. 소장님 이하 전 직원이 최고의 품질을 구현하기 위해 장인정신으로 무장해 근무하고 있습니다. 어떤 어려운 상황이 생기더라도 지금처럼 함께 중지를 모은다면 성공적으로 프로젝트를 완수할 수 있을 것이라 자부합니다.



김윤지 대리 (KT소프트피아 개발사업 현장)

- 우리 현장은 Great Culture입니다. • "공유지의 비극"을 없애기 위해 노력하기 때문입니다. 영역을 나누기 애매한 업무가 생기면 서로 눈치 보며 하지 않고 즉시 방향을 정하고 합리적인 결론을 도출합니다. 최근 비상 상황 관련 매뉴얼을 급히 제작했는데, 각 부서장님들의 신속한 회의 덕분에 명확하게 업무 영역을 나눠 빠르게 업무를 처리할 수 있었습니다. 적극적으로 업무에 임하는 우리 현장! 진심으로 Great합니다. • 개인적으로 더 필요한 것 역시 Great Culture라 생각합니다. • 스스로 실패 용인 요소가 다소 부족함을 깨달았습니다. 2019년도에는 남들의 실수와 실패를 탓하기보다 그것을 밑거름 삼아 더 발전할 수 있도록 격려하고, 제 자신의 변화를 위해서도 더욱 노력하겠습니다.

회의를 하거나 프로젝트를 진행할 때 상사에게 자신의 의견을 적극적으로 피력하는 직원이 얼마나 될까. 전통적인 조직문화를 가지고 있는 한국 기업에서는 의견을 제시하기가 더욱 어렵다. 취준생은 물론 직장 다니고 있는 사람들에게 지난 몇 년 동안 꿈의 직장으로 꼽히고 있는 '구글(Google)', 구글이 인기 있는 회사가 될 수 있었던 비결은 무엇일까. 하버드대 경영대학원 교수인 에이미 에드먼슨(Amy C. Edmondson)은 조직에서 자유롭게 의견을 말할 수 있는 '심리적 안정감'이라고 말한다. 'Great Company'를 지향하는 현대건설 임직원이 두려움 없이 자신의 의견을 말할 수 있는 조직문화의 전제 조건을 공유한다.

Great Company 리더의 조건 : 일관성과 지속성

"현재 얼마나 많은 결정을 내리고 있는가?" 업무 지시를 내렸을 때 직원들의 반응과 상황이 어땠는지 떠오를 것이다. 지시를 내렸는데 직원들이 원하는 대로 움직이지 않는다면 업무의 방향과 결정을 자주 바꾸지는 않았는지 생각해보자. 팀원들이 신뢰하는 리더십은 의외로 심플하다. 바로 업무의 일관성과 지속성을 유지하는 것이다. '누구도 넘볼 수 없는 격'을 말한 삼성반도체 권오현 회장은 『초격차』에서 리더의 필수 덕목으로 일관성과 지속성을 중요하게 꼽았다. 일관성은 말과 행동이 일치하는 것이고, 지속성은 한번 내린 지시나 결정을 계속해서 이끌어 나가는 것이다. 업무의 방향과 지시가 일관되면 구성원들은 자연스럽게 리더에 대한 믿음이 쌓여 심리적으로 안정감을 느낄 수 있게 된다. Great Culture와 Great People의 시발점이 바로 리더의 변한 모습에서 시작되는 것이다.

실패에도 도전할 수 있는 Great Culture

조직문화 혁신의 또 다른 걸음은 직원이 믿고 일할 수 있는 '실패를 용인'하는 문화를 만드는 것이다. 실패도 격려하는 기업은 구성원의 도전정신을 키우고 좋은 성과를 내기 위해 다양한 시도를 할 수 있는 건강한 기업문화의 초석이다. 실수와 실패가 용납되는 조직문화는 저절로 형성되지 않는다. 성과를 내는 팀의 특성을 20년 동안 연구해 온 에드먼슨 교수는 직원들의 '심리적 안정감'이 기반되어야 한다고 강조한다. 교수가 말하는 심리적 안정감은 편안함과 다르다. 다양한 의견과 업무 결과를 내더라도 벌 받지 않는다는 믿음과 환경이다.

심리적 안정감이 높이는 조직문화는 '실패에서 학습'할 수 있는 환경 조성이라고 스탠퍼드대학 교수 캐럴 드웍(Carol Dweck)은 말한다. 흔히 실패한 사람들은 스스로를 무능력하게 평가한다. 하지만 그녀가 말하는 실패는 '실패를 성장의 한 과정'으로 생각하는 사고방식의 전환을 이야기한다. 실수와 실패를 포용해 매년 혁신적인 아이디어를 내는 '구글 X'는 구글의 혁신을 이끄는 팀이다. 구글 X에서는 매년 100개 이상의 프로젝트가 추진됐다 사라지길 반복한다. 그러나 누구도 실패를 두려워하지 않고 끊임없이 새로운 프로젝트를 실행한다. 이는 '실패가 없다면 혁신도 없다'는 실패 학습과 실패를 용인하는 문화가 자연히 깔려 있기 때문이다.

구성원이 어떤 난관에서도 좌절하지 않고 더 나은 방향을 찾아 능동적으로 일하는 모습을 보고 싶다면 실패를 격려하는 조직문

화 구축이 먼저다. 실패 용인은 직원의 심리적 안정감으로, 안정감은 직원의 도전적인 목표 설정과 적극적인 프로젝트 실행으로 연결된다. Great Culture가 자연스럽게 Great People 발현으로 연결되는 부분이다.

Great People의 잠재성 : 호기심과 적극성

"우리는 회사의 어떤 인재인가?" 기업 변화의 출발점은 조직의 구성원이다. 각기 다른 구성원들이 모여 시너지 효과를 낼 때 혁신적으로 조직이 변할 수 있다. 변화를 가져오는 직원들의 잠재성은 무엇일까. 첫째 조건으로 호기심을 말할 수 있다. 호기심은 자기 분야의 전문성을 갖추게 하고 다른 분야까지 관심을 넓혀 광범위한 시각을 갖게 한다. 또한 열린 마인드로 변화할 수 있는 강력한 추진력까지 내포하고 있다. 다른 시각을 갖게 하고 새로운 영감을 받아 혁신적인 아이디어까지 내놓을 수 있는 조직 변화의 문을 여는 것이 바로 호기심이다.

조직에서 필요로 하는 직원의 능력에는 '적극성'도 있다. 적극성은 업무를 진행하는 태도는 물론 동료와 관계를 맺고 소통하는 능력까지 말한다. 현대건설은 건설산업 특성상 혼자서 업무를 진행하기보다 다양한 부서와 모여 하나의 프로젝트를 함께한다. 이때 중요한 것은 직원들이 서로 적극적인 소통으로 협력하는 것이다. 소통을 잘하는 개인의 능력이 곧 회사의 경쟁력이 될 수 있다.

개인이 바뀌지 않으면 조직은 변하지 않는다. 유연한 조직문화가 전제 조건이라 말하는 직원도 있다. 잊지 말아야 할 것은 조직을 변화시킬 수 있는 시작점이 적인 개인에 있다는 것이다. 현대건설의 기업문화 중 보고 단계, 불필요한 회의를 줄이는 등 분명 기업이 노력해야 할 부분도 있다. 하지만 직원도 자기 분야에 전문 지식을 갖추고, 도전적이고 능동적으로 업무를 수행하는 노력이 수반돼야 한다. 경영방침에 맞춰 회사의 제도나 관행이 바뀌는 것에 '반응'하지 말고 '선제적'으로 나의 일하는 방식부터 어떻게 바뀌어야 할지 고민해보자. 'Great Company' 현대건설의 경영 방침이 구조에서 그치는 것이 아닌, 좋은 기업을 넘어 위대한 기업으로 가는 이정표가 되기 위한 각자의 노력이 필요하다.





현대오일뱅크 Revamping & SDA/DCU Revamp Project 서울에서 서산까지 버스 2시간, 서산터미널에서 차량으로 40분 남짓 내달려 도착한 충청남도 서산시 대산읍 소재의 현대오일뱅크 대산공장. 미래 신성장 동력의 메카로 불리는 이곳에 우리 회사가 최근 준공한 Revamping & SDA/DCU Revamp Project가 자리하고 있다. 현장은 아스팔텐 제거 공정을 신설하고, 가동 중인 공장들을 개보수·증설하는 프로젝트로 지난해 12월 31일 상업운전에 돌입했다. 글=박현의

초(超)고도화 석유화학 플랜트 설비를 완수해내다

찬 바람이 매섭게 불던 지난 7월 잦은 현대오일뱅크 Revamping & SDA/DCU Revamp Project(이하 'HDO Revamp Project'). 330만㎡ 부지 위로 높게 솟은 타워와 웅장한 규모의 탱크들을 지나니 우리 회사가 지난해 12월 31일 준공한 현장이 모습을 드러냈다. 안내에 따라 고난도 시공으로 현장 직원들이 진땀을 뺐다는 증질유 열분해 시설(DCU-Delayed Coker Unit) 내의 코크 드럼(Coke Drum)에 올랐다. 아파트 30층을 웃도는 높이(94m)에서 본 현대오일뱅크 대산공장의 규모는 실로 대단했다. 향후 고도화 시설들이 들어설 66만㎡ 규모의 현대오일뱅크 신규 공사 부지도 한눈에 들어왔다. 현장 관계자는 "현대오일뱅크 청정연료사업, 제3증질유분해(HOU) 고도화 시설, MX Project 등을 성공적으로 수행한 신뢰를 바탕으로 HDO Revamp Project를 수주할 수 있었다"며 "시공능력을 꾸준히 인정받은 만큼 저 멀리 보이는 신규 공사 부지도 현대건설의 '수주 밭'으로 만들겠다"고 강한 자신감을 보였다.

현대오일뱅크가 발주한 HDO Revamp Project는 대산공장 내 운전 중인 3개 공장(10개 공정)을 개선하는 Revamping 현장과 아스팔텐 제거 공정(SDA-Solvent De-Asphalting) 신설 및 증질유 열분해 시설을 증설하는 SDA/DCU Revamp 현장으로 나뉜다. 우리 회사의 첫 '플랜트 Revamp(공정개선·증설) 공사'인 만큼 두 현장은 하나로 통합 운영됐다. 가동 중인 공장을 증설·교체·개조하는 Revamp 공사 특성상 안전사고 위험이나 공정 간섭의 문제가 자주 발생할 것을 염려해서다. 조위상 현장소장은 "빠르고 명확한 소통을 위해 한 현장소장 아래 통합 운영 부서를 두고 매니저 역할은 각 현장의 공사파트장이 했다"면서 "덕분에 간섭 구간에도 특별한 공정 지연 없이 공사를 완성할 수 있었다"고 설명했다.

고도의 집중력으로 안정된 환경 이겨내 HDO Revamp Project의 공기는 여타 다른 고도화 시설과 비교해도 전체 공기가 수개월가량 짧다. 현장은 패스트트랙(Fast Track)으로 속도전을 펼치는 한편, 짧은 공기를 극복하기 위해 고도의 집중력을 발휘했다. 특히 2016년 10월 착공한 Revamping 현장에는 2017년 8-9월(Unit 1), 2018년 8-9월(Unit 2)에 각별한 주의가 필요한 �utdown(Shut Down) 공정이 포함돼 있었다. 섹다운은 노후화된 공장의 내부 깊숙한 곳을 개·보수하기 위해 2개월가량 공장 전원을 내리는 공정이다. 짧은 기간 내에 시공을 마무리해야 하는데다가 가스 누출 등 안전사고 위험이 컸기에 철저한 준비가 필수였다. 현장은 안전사고에 대비하고자 방호책(Safety Fence)을 꼼꼼히 설치

하고 ▶기초 콘크리트 타설 ▶플링 타워(Cooling Tower) 파일 합타 및 구조물 시공 등 대부분의 작업을 사전에 마쳤다. 섹다운 기간에는 ▶배관 내 가스 및 액체 배출 ▶노후화 배관 절단 및 설치 ▶내부 절골 작업 등을 빠르게 진행했다. 이 기간 투입된 작업자 수는 약 6500여 명. 작업이 밤낮없이 진행되는 틈에 플랜트사업본부 분사 직원들도 장기 출장을 나와 현장을 적극 지원했다. 이러한 노력 끝에 SDA/DCU Revamp Project는 계획 공기보다 2개월 앞당겨 공사를 마칠 수 있었다.

현장 직원들이 말하는 최고난도 작업은 가동 중인 증질유 열분해 시설(DCU) 바로 옆에 같은 규모의 설비를 세운 일이다. SDA/DCU Revamp 현장을 둘러보았을 때도 기존 시설과 증설된 시설까지의 거리는 몇 발자국 되지 않을 정도로 가까웠다. DCU의 핵심 설비인 코크 드럼 거치를 위해 94m 높이의 철골 구조물을 세운 일은 현장의 최대 이슈였다. 현장은 한정된 부지 내에서 최적의 증설 공사를 수행하기 위해 철골 구조물을 모듈화해 조립하는 공법을 택했다. 이는 당시 분사에서 견학을 올 정도로 어려운 시공이었다. 2017년 2월 착공한 SDA/DCU Revamp 현장은 1350t 크레인 두 대와 모듈 운반차(트랜스포터(SPMT-Self Propelled Modular Transporter))를 동원하는 모듈공법(Module Plant)을 활용해 증설 공사를 성공리에 완수할 수 있었다.

탁월한 공사 능력 인정받아·추가 수주 기대 UP 두 현장의 착공 시기는 달랐지만, 준공은 지난해 말에 함께 했다. 발주처인 현대오일뱅크는 아스팔텐 제거 공정(SDA)을 신설하고 노후화된 공장들을 보수·증설하는 이 프로젝트의 준공으로 국내 정유업계 최고의 고도화율(40.6%)을 기록하게 됐다. 이로 인한 정제마진(원유를 정제해 얻는 이익) 개선 효과는 연간 1400억원에 달한다. 현장 관계자는 "전 직원이 영업사원이라는 마인드로 공사에 임했다"면서 "탁월하게 공사를 한 덕분에 현대오일뱅크 납사 분해 시설(NCC-Naphtha Cracking Center) 프로젝트 수주도 눈앞에 두고 있다"고 자부심을 드러냈다. 현재 현장은 모든 공사를 마치고 발주처 및 협력사와의 최종 정산만을 남겨놓고 있다. 플랜트 Revamp 공사라는 새로운 분야를 중대 재해 없이 성공적으로 완수해낸 현대오일뱅크 Revamping & SDA/DCU Revamp Project, 숭한 난제를 뚫고 준공이라는 값진 결과를 얻은 이 프로젝트는 석유화학 플랜트 분야에서 현대건설의 이름을 크게 드높였다.

Interview

통합 현장의 정신적 지주! 현장소장 조위상 부장

HDO Revamp Project의 수장을 맡은 조위상 현장소장은 현장 직원들에게 '출추고, 출추자(CHUM-CHU CO, CHUM-CHU ZA, Communication-Harmony-Unity-Make preparation / Compliment-Hard-Unique / Consider Zero-Accident!)' 정신을 강조했다. 신명 나는 현장이 되도록 책임감을 갖고 꼼꼼하게 일하자는 의미다. 조 소장의 리더십 덕분에 현장은 일사불란하게 공사를 마무리 지을 수 있었다.



"두 현장을 통합해 운영하다 보면 '공유지의 비극'이 생길 수도 있습니다. 하지만 우리 현장 직원들은 내 맡은 일 가리지 않았고, 각각의 역할도 200% 이상 발휘해 주었습니다. 발주처에서도 이를 긍정적으로 평가하고 있습니다. 지면을 빌려 물심양면 지원해 준 분사와 현장 직원들에게 고마운 마음을 전합니다."

까다로운 현장 상황도 문제제기!

'SDA/DCU Revamp 현장' 공사파트장 박수영 부장

가동 중인 공장 바로 옆에서 공사를 진행하는 하는 것은 상당한 집중력을 요한다. 박수영 공사파트장은 기존 증질유 열분해 시설(DCU)에서 몇 발자국 떨어져 있지 않은 곳에 같은 규모의 시설을 세워야 했다. 박 파트장은 철저한 사전 준비와 밤낮 없는 작업으로 까다로운 현장 상황을 이겨냈다.



"DCU 증설 공사는 날씨와도 시투를 벌였습니다. 기초공사를 위해 지하 18m까지 파내려 가니 해수가 올라오더군요. 2017년 11월부터 2018년 2월까지 추위와 싸우며 해수 차단 공사를 해야 했습니다. 핵심 설비인 코크 드럼을 설치할 때는 정밀하게 시공이 필요했죠. 어려운 상황이 많았지만 '우리 공사의 성공이 곧 다음 수주다'라는 정신으로 2고대, 3고대를 하며 공사를 진행했습니다. 지금도 보니 보람찬 기억만 남습니다. HDO Revamp Project 파이팅!"

'현장의 지원 부서'라는 마음으로 일했다!

공무파트장 정의철 부장

HDO Revamp Project는 우리 회사의 첫 플랜트 개보수·증설 프로젝트라는 점에서 의미가 있다. 두 개 현장의 공무를 맡은 정의철 공무파트장은 현장 직원들과 일주일에 두 번 스티디를 하며 프로젝트를 분석했다. 정 파트장은 타 건설사의 실제 사례를 공부하며 공구별 주의사항을 익혔다. 공무 직원들과 함께 현장을 자주 둘러본 것도 그만큼의 차별화된 모습이었다.



"공무 직원들은 서류 작업이 많다 보니 현장에 자주 나가지 못합니다. 그러나 현장을 알지 못하면 제대로 할 수 없는 게 저희의 임의고, 공무 파트 직원들에게도 '현장의 지원 부서'라는 마음을 갖고 자주 현장에 나가라고 강조했습니다. 잘 따르준 직원들 모두 고맙습니다!"

발주처와 중간자적 역할 완벽 수행!

'Revamping 현장' 공사파트장 김중민 부장대우

Revamp 공사는 '하모니'가 무엇보다 중요하다. 현장 직원 간의 단합은 물론 발주처 및 협력사 직원들과의 팀워크가 공사의 성공 여부를 좌우하기 때문이다. 김중민 공사파트장은 이해관계자들과 적극적으로 소통하며 중간자적 역할을 완벽하게 수행했다.



"현장에는 많은 이해관계자가 있습니다. 전체를 아우를 코디네이터가 필요한 이유죠. 저는 정기적으로 발주처 컨트롤 룸을 찾아가 요구 사항을 듣고 현장에 반영한 것은 물론 협력사 소장들과도 매일 아침 의견을 주고받았습니다. 모두가 하나의 목표를 바라봐 조화를 이루는 것이 우리 현장의 성공 이유라고 생각합니다. 모두 고생 많으셨습니다!"

Hyundai E&C completes upgrading plant facilities

Construction site of the revamping & SDA/DCU revamp project (HDO revamp project) is located in the Daesan Plant of Hyundai Oilbank considered one of the most promising new growth engines in Korea. The HDO revamp project, aimed to construct a de-asphalter, and remodel and expand the existing petrochemical plants, began commercial operation on December 31 2018.

The HDO revamp project consists of two construction sites: The revamping project included the improvement of three plants operating in Hyundai Oilbank's Daesan Plant, and the SDA/DCU revamp project was designed to build a solvent de-asphalting (SDA) unit and add a delayed coking unit (DCU). Hyundai E&C operated two construction sites in an integrated way as concerns were raised regarding possible accidents and schedule interferences which might occur during the expansion and revamping of the existing plants in operation.



Construction schedule of the project was shorter compared to other upgrading facilities. The HDO revamp project chose fast-track construction and concentrated all its resources and energy on dealing with the relatively short schedule. Starting in October 2016, the revamping project included two rounds of shutdown processes requiring special attention in August and September 2017 for Unit 1, and August and September 2018 for Unit 2. The construction site had to make thorough preparations since accidents including gas leaks were highly likely to occur. About 6,500 workers were mobilized during the shutdown periods. As a result, the construction could be completed two months earlier than originally planned.

The most challenging construction process selected by workers of the HDO revamp project was to build a delayed coker of the same size with one in operation very next to it. The construction site decided to modularize steel fabrications in order to add a new facility within the limited site in an optimal way. The SDA/DCU revamp project, which began in February 2017, could be finished without major accidents by mobilizing two 1,350-ton cranes and a self propelled modular transporter (SPMT).

The completion of the heavy oil upgrade and expansion project enabled Hyundai Oilbank to achieve the highest heavy oil upgrade efficiency ratio in the domestic refining industry with 40.6 percent, leading to having an effect of improving refinery margins by 140 billion won annually. In addition, the HDO revamp project helped Hyundai E&C develop an unrivaled reputation in the petrochemical plant industry.

1 증질유 열분해 시설(DCU) 전경. 우리 회사는 가동 중인 DCU 바로 옆에 같은 규모의 설비를 세워야 했다. 2 드론으로 촬영한 현장 모습. 3 DCU의 핵심 설비인 코크 드럼을 거치하고 있다. 4 작업자가 배관을 설치 중이다. 5 한정된 부지 내에서 최적의 증설 공사를 수행하기 위해 모듈(Modular) 공법 등 다양한 시공법을 사용했다. 6, 7 하루 8만 배럴의 전사유(원유를 정제해서 나온 병크유 등 값싼 증질유)를 처리하는 아스팔텐 제거 공정(SDA)신설 모습.

Technology
국내 플랜트 최초의 모듈공법 적용
Apply the first modular plant construction among domestic plants

Ownership
'영업사원' 마인드로 추가 수주 기반 확보
Lay foundation to win additional projects

Pride
현대건설 첫 플랜트 공장개선·증설(Revamp) 공사 성공 준공!
Successfully complete Hyundai E&C's first revamp plant project





The Sun(1913)이 있는 노르웨이의 오슬로 대학.

따뜻한 희망이 느껴지는 뭉크의 '태양'

미술관 산책 미술 작품은 당시의 시대적·사회적 배경은 물론 작가의 숨은 의도까지

많은 이야기를 담고 있다. 어렵지 않은 미술 인문학으로 예술의 견문을 넓혀보자.

글=이소영 『출근길 명화 한 점』 작가 / 소장=오슬로 뭉크미술관, 오슬로 국립미술관

2019년도 벌써 두 달이 훌쩍 지났다. 새해를 맞아 다짐을 세우고 지키기 위해 고군분투하거나, 너무 치열한 하루에 지쳐 결심을 잊었을지도 모른다. 중요한 것은 어떤 상황에서도 '희망'을 잃지 않는 것이다. 힘들고 지친 상황에서도 희망을 그린 화가가 있다. 많은 이에게 유명한 <절규>를 그린 '에드바르트 뭉크'(Edvard Munch, 1863~1944)다. 누군가는 뭉크의 <절규>와 <병든 아이> 등을 기억하고 희망을 반문할지 모른다. 우리나라 대중에게 잘 알려지지 않았지만, 고통 속에서도 희망과 의지를 그린 뭉크의 작품들을 알아보자.

내면의 고통을 그리다

노르웨이를 대표하는 화가로 대중에게 많은 사랑을 받고 있는 뭉크. 그는 어린 시절 가족의 죽음을 경험하며 '공포'를 대부분 작품의 주제로 삼았다. 공포를 특히 잘 표현하고 있는 작품은 미술 교과서에 등장해 유명해진 <절규>다. 내면의 고통을 그린 이 작품은 놀란 듯한 눈동자를 가진 험쵸한 얼굴의 남자와 눈이 마주쳐 시선을 어디에 뒀는지 알지 못할 정도다. 배경 역시 보이는 이로 하여금 스산한 기운과 공허함까지 느끼게 한다. 그는 <절규>를 50종이 넘는 작품으로 변형시켰다. 그러나 <절규>를 무조건적으로 우울하고 괴기스러운 그림이라 해석할 수는 없다. 많은 예술가가 뭉크의 절규를 보고 다양한 감정을 담고 있는 새로운 예술로 재탄생시켰기 때문이다.

가족의 이별과 죽음을 그리다

1863년 12월 노르웨이 헤드마크주 쇠텐에서 군의관의 아들로 태어난 뭉크는 어릴 때부터 이별을 많이 겪었다. 5세가 되던 해에 어머니가 세상을 떠났고, 10년 뒤엔 누나 소피에가 어

머니와 같은 병으로 세상을 떠난다. 불우한 가족사로 아버지마저 우울증에 걸려 뭉크의 어린 시절은 죽음과 병, 공포 감정으로 가득 차다. <병실에서의 죽음>은 가족의 죽음에 대한 고통과 슬픔을 담고 있다. 병실 안 사람들의 표정을 모두 볼 수는 없지만 여자의 망한 표정과 다른 사람들의 절망스러운 몸짓만으로 충



1 The Scream(1893), 2 뭉크의 <절규>가 패러디된 영화 <나홀로 집에>(1991) 포스터, 3 <스크림>(2011) 포스터.



Death in the sick room(1895).

분히 무거운 분위기를 느낄 수 있다. 이 시기 작성된 뭉크의 일기를 통해서도 그가 죽음을 얼마나 두려워했는지 알 수 있다. <병든 아이> <병실에서의 죽음> 작품을 본 비평가들은 뭉크의 거칠고 어두운 묘사 방식을 암울하게 평가했다. 하지만 뭉크 자신은 이별의 상처와 죽음에 대한 두려움을 벗어나게 해준 이 두 작품을 가장 중요한 그림으로 꼽는다.

어두운 과거를 파스함으로 극복하다

삶 자체가 공포였던 뭉크는 젊은 시절부터 신경 쇠약을 앓았다. 1908년 덴마크의 한 병원에서 정신 치료를 받게 된 것은 뭉크의 표현 기법을 바꾼 직접적 계기가 됐다. 건강을 회복한 뭉크의 그림은 색채가 밝아지고 이전의 표현주의적 기법도 많이 사라지게 된다. 1909년 3월 노르웨이의 회고전에서 큰 성공을 거둔 뭉크는 스타 화가로 유명세를 타기 시작한다. 유럽과 고국에서 인정받은 뭉크의 말년은 어린 시절의 슬픔과 우울, 상처를 빛으로 바꿀 만큼 충분했다. 이 시기 가장 눈여겨볼 만한 작품이 바로 <태양>이다. 세로 4m, 가로 7m가 넘는 이 작품은 뭉크가 오슬로 국립대 100주년을 기념하기 위해 장작 6년 동

안 몰두한 벽화 작업이다. 총 3부작으로 그려진 이 작품의 가운데 그림이 <태양>으로, 바다 위로 강렬한 희망이 떠오르고 있는 것을 표현했다. 노르웨이 회화의 기념비적인 작품이 된 <태양>은 노르웨이 1000크로네 지폐 뒷면에 새겨져 지금까지도 많은 이의 사랑을 받고 있다.

“우리는 더 이상 책을 읽는 사람이나 뜨개질하는 여인이 있는 실내 정경을 그려서는 안 된다. 숨을 쉬고 느끼며 아파하고 사랑하는 살아 있는 존재를 그려야 한다”고 일기에 기록한 뭉크는 오슬로 대학의 벽화를 그리면서 여러 점의 <태양> 시리즈를 그린다. 태양의 위치가 정중앙이거나 비스듬한 곳에 위치하는 등 작품별로 조금씩 다르지만 화면의 가운데에서 동심원으로 내뿜는 빛의 향연만큼은 동일하게 생동감을 준다.

뭉크는 자신이 경험한 것을 충실하게 작품에 표현했다. 그의 첫 작품 <병든 아이>부터 <태양> 시리즈까지 그의 일대기를 따라 작품을 감상해보자. 뭉크가 자신의 아픔을 딛고 일어섰듯이 오늘이 힘겨운 우리에게도 희망의 태양이 분명 솟아올라 것이다.

“나는 매일 죽음과 함께 살았다. 나는 인간에게 가장 치명적인 두 가지 적을 안고 태어났는데, 그것은 폐병과 정신병이었다. 질병, 광기 그리고 죽음은 내가 태어난 요람을 둘러싸고 있던 검은 천사들이었다.”

육아 멘토 오은영이 어른들에게 보내는 위로

“마음이 시키는 대로 해도 괜찮아요”

피플 인사이드 SBS ‘우리 아이가 달라졌어요’, EBS ‘생방송 60분 부모’ 등을 통해 우리에게 익숙한 정신건강의학과 전문의 오은영 박사. 육아의 신이라고 불리는 오은영 박사가 어른을 위한 책 『오은영의 화해』를 펴냈다. 이 책에는 내면의 문제 때문에 괴로워하는 사람들의 상처와 치유에 관한 이야기가 담겨 있다. 글=성소영 <채널에스> 기자 / 사진=신화섭(스튜디오 무사)

<한국일보>에 연재 중인 칼럼 ‘오은영의 화해’와 동명의 책이에요.

정신 상담 칼럼을 2년여간 연재하면서 가슴 아픈 사연을 많이 보게 됐어요. 사연자를 지면으로 만날 수밖에 없다는 한계가 있었지만, 진심으로 조언을 해왔죠. 그렇게 칼럼을 연재하다 보니 사연을 읽으며 함께 아파하는 분들이 굉장히 많더라고요. 칼럼 속 사연들이 더러 실렸고, 제목도 같지만 엄밀히 말하면 전혀 다른 책입니다.

육아서가 아니라 의아해하면서도 반가워하는 독자가 많을 것 같아요.

이 책은 전 연령대 독자가 읽어도 괜찮을 거라 생각해요. 모든 사람이 부모는 아니지만, 우리 모두는 누군가의 자식이나니까요. 부모와의 관계 속에서 나를 살펴보고 이해하는 과정을 통해 좀 더 단단하고 고요하게 삶을 사는 데 도움이 되었으면 해요.

부모와의 관계는 성인이 된 이후의 삶에도 큰 영향을 미칩니다.

아이에게 부모는 너무 중요한 사람이기 때문이에요. 독립적이고 성숙한 어른이 되는 데 필요한 대부분의 기반은 0세부터 20세 사이에 갖춰지는데, 이 시기 동안 아이 인생의 전부인 부모가 무조건적인 사랑과 정서적 안정을 주지 못하면 그 아이는 성인이 된 이후 타인과 관계를 맺고 살아가는 데도 어려움을 겪게 됩니다. 자신을 가장 인정해 줘야 할 사람에게 인정받지 못한 상처는 아이의 자존감을 떨어뜨려요. 우리의 인생은 늘 행복할 수 없고, 불행은 예고 없이 닥치는데 어린 시절 부모에게 심리적 지지를 받지 못했다면 삶에 위기가 왔을 때 이를 극복해 나갈 힘을 갖기 어려워요. 자식은 부모를 선택할 수 없기 때문에 자식의 입장에서 아주 속절없는 일이에요.

부모는 가장 큰 사랑을 주는 사람인 동시에 가장 큰 상처를 주는 사람이기도 해요.

아이를 더 잘 기르고 싶은 마음인 거죠. 단지 미성숙한 부모가 있는 거예요. 가르치는 것과 화내는 것을 혼동하는 경우도 많고요. 또 자식을 온전히 사랑한다는 걸 표현하지 않아요. 성적을 잘 받거나, 부모의 뜻대로 행동해야만 아이를 인정하죠. 자기 마음에 들지 않으면 갑자기 폭발하거나 때리는 경우도 있고요.

상처의 대물림을 끊으려면 어떻게 해야 하나요?

내가 나를 알아차리는 게 문제 해결의 시작이에요. 내가 어떤 부분에 감정적으로 예민하게 반응한다면 왜 그런지 곰곰이 생각해 보는 거예요. ‘내가 어린 시절에 이러한 양육을 받고 컸구나’를 알고 한 단계 더 나아가 ‘우리 엄마, 아빠가 그만큼 미성숙한 사람이라 나에게 상처를 주었구나. 나를 그렇게 대한 부모님을 이해할 순 없지만 어쨌든 나는 지금 이 부분에서 아파하고 있구나’를 깨달으면 그것만으로도 문제의 50%는 해결돼요. 물론 이걸 알게 돼도, 내일 또 같은 행

동을 할 수 있어요. 하지만 알고 저지르는 것과 모른 채 저지르는 것은 전혀 달라요.

자녀를 양육하는 데 있어 부모가 가장 중요하게 생각해야 할 것은 무엇인가요?

자녀가 부모로부터 가장 소중한 대상으로 여겨지고 있다는 걸 느끼게 하는 게 굉장히 중요해요. 보호가 필요할 땐 보호를 해주고, 사랑이 필요할 땐 사랑을 주고, 외로울 땐 옆에 있어줘야 하죠. 예를 들어 아이가 “엄마, 나 오늘 학교에서 억울하게 선도부에 불려갔어요”라는 말을 했어요. 이때 엄마가 “네가 매일 문제를 일으키니 그렇지. 네가 잘했으면 왜 너를 불렀겠니?”라고 말하는 것은 아이를 보호해 주는 게 아니에요. 학교에 가서 우리 아이를 왜 나무라느냐고 따지라는 이야기가 아니라, 어떻게 된 상황인지 알아보고 만약 아이가 잘못된 게 있다면 아이에게 왜 벌을 받을 수밖에 없는지 잘 설명해 줘야 한다는 거죠. 아이의 말대로 정말 억울한 상황이라면 전후 관계를 따져서 억울함을 풀 수 있도록 도와야 하고요. 이렇게 엄마, 아빠는 조건 없이 너를 믿고 보호해준다는 사실을 알려주는 거죠. 아이가 엄마를 필요로 할 때 “엄마 지금 일하잖아. 바빠”라고 말하지 않고 “엄마가 지금 일하는 중이라 바로 갈 순 없지만 최대한 빨리 끝내고 너에게 갈게. 조금만 기다려줘”라고 말해야 해요. 있는 그대로 사랑을 표현하고 내가 세상에서 제일 귀하고 소중한 존재라고 말해주세요.

책에서 부모에게 받은 상처를 털어놓으라고 조언하고 있어요. 상처가 깊을수록 그 사실을 말하는 게 쉽지 않을 것 같은데, 용기를 내지 못하는 분들을 위해 한 말씀해주세요.

당연히 어려운 일이에요. 아마 평생 하지 못할 수도 있어요. 그런데 상처를 털어놓으라는 건 꼭 상처를 준 대상에게 가서 말을 해야 한다는 뜻만은 아니에요. 당신이 그렇게 고통스러웠다면, 그게 맞으니 그 마음을 표현해도 괜찮다는 의미죠. 다른 사람들이 아무리 “뭘 그런 사소한 일로 상처를 받아?”라고 말한다고 해도 그들이 틀린 거예요. 당신이 아팠다면 아팠던 게 맞습니다. 용기 내 이야기한다고 해도 부모는 끝까지 사과하지 않을 가능성이 커요. 하지만 내가 그렇게 힘들었다는 걸 말하는 것만으로도 개인의 내면은 단단해집니다. 그로 인해 나를 마주 대할 용기를 내고 나와 화해할 힘을 얻게 돼요. 너무 큰 상처를 받아 부모와 대면하는 게 두렵다면 편지를 써도 좋아요. 그 편지를 부모가 읽지 않아도 괜찮습니다. 마음에 있는 말들을 쓰는 행위 자체가 내 내면과 마주하는 일이거든요.

화해의 시작은 결국 나에 대해 알아가는 것 이겠네요.

그렇습니다. 자신에 대해 계속 질문하고, 아주 사소한 것까지 알아가 보세요. 내가 무엇에 화를 내고 무엇을 좋아하고 싫어하는지, 부모를 생각할 때 어떤 감정이 드는지 말이에요. 그리고 그 마음을 인정하세요. 내게 상처가 있는 것도, 그



“부모, 자식 관계를 떠나 타인과 좋은 관계를 유지하고 싶다면 ‘가까운 사람과는 인생의 대화를 하고, 모르는 사람 혹은 그리 가깝지 않은 사람은 그저 ‘The Others’라고 생각하세요.’”

상처로 현재의 삶이 힘든 것도, 부모가 너무 미워서 연을 끊고 싶은 마음도 다 인정하세요. 화해는 나와 내가 하는 거예요. 나의 부모는 죽을 때까지 사과를 하지 않을 수도 있고, 설사 사과를 한다고 해도 내가 그를 용서하지 못할지도 몰라요. 괜찮아요. 모든 감정을 그냥 두세요. 그런 마음이 드는 나를 비난하지 말고 괜찮다고, 그럴 수 있다고 말해주세요. 그건 당신 때문에 일어난 문제가 아니었으니까요.

아직 나와 화해하지 못한 이들에게 전하고 싶은 말이 있나요?

많은 분이 제게 사연을 보낼 때, 내밀한 상처를 고백하는 동시에 “제가 더 나은 사람이 될 수 있을까요?”라고 물어요. 그걸 볼 때마다 저는 너무 가슴이 아파요. 어떻게 하면 이 상처를 극복하고 좀 더 괜찮은 사람이 될까 고민하는 그 간절한 마음이 무엇인지 알기 때문이에요. 세상에

나쁜 인간은 있어도 못한 인간은 없어요. 그러니 잘난 인간도 있을 수 없죠. 우리 모두는 다 괜찮은 사람들이에요. 그러니 나를 못한 인간이라고 생각하며 고통 속에 힘들어하지 않았으면 해요. 더 나은 인간이 되려 하지 마세요. 나를 아는 사람이 되는 것으로 충분합니다. 이 책을 통해 내가 나를 마주 대할 수 있는 용기를 갖고 조금 더 단단한 마음을 갖는 데 힘을 보태고 싶어요.

오은영 박사

대한민국 부모들이 가장 신뢰하는 ‘국민 육아 멘토’이자 ‘육아의 신’. 최근 다양한 콘텐츠 플랫폼을 통해 사람들과 소통하며 폭넓은 공감대를 형성하고 있다. 2017년 ‘올해의 브랜드 대상’ 유아교육전문가 부문 대상을 수상했으며, 저서로는 ‘못 참는 아이 육하는 부모’, ‘불안한 엄마 무관심한 아빠’, ‘아이의 스트레스’, ‘가르치고 싶은 엄마 놓고 싶은 아이’, ‘내 아이가 힘겨운 부모들에게’, 등이 있다.

해외건설시장 동향 ① 이라크 이라크는 지정학적 위치와 풍부한 석유 매장량으로 오랜 기간 전쟁의 소용돌이에 휘말려 왔다. 약 40년에 걸친 내전과 전쟁은 이라크를 황폐화시켰다. 이에 이라크 정부는 2017년 7월 전쟁 종식을 선언하고, 지난해 2월 880억 달러 규모의 재건사업 추진안을 발표했다. 이라크의 범국가적 재건 사업에는 현대건설 등 국내 기업들도 대거 참여한다. 글=김윤중 해외건설협회 아·중동실장 / 사진=게티이미지뱅크



현대건설이 시공 중인 이라크 카르발라 정유공장 현장 전경.

880억 달러 규모 재건사업 스타트! 새롭게 떠오르는 블루오션 이라크 건설시장

이라크의 역사는 그 자체가 메소포타미아 문명사다. 티그리스강과 유프라테스강이 만든 메소포타미아 문명은 이집트 문명과 더불어 세계 4대 인류 문명으로 꼽힌다. 그런 이라크가 다시 잠에서 깨어나고 있다. 이라크는 오랜 전쟁과 계속된 정치·사회적 혼란 등으로 인한 피해 시설 재건에 향후 10년간 880억 달러를 투자할 것이라고 발표했다. 2018년 2월 쿠웨이트에서 개최된 ‘이라크 재건을 위한 국제 콘퍼런스(International Conference for the Reconstruction of Iraq)’에서 이라크는 터키 50억 달러, 쿠웨이트 20억 달러, 사우디아라비아 15억 달러, 미국 30억 달러, 영국 100억 달러, 이슬람개발은행(IsDB) 50억 달러 등 300억 달러 규모의 원조 자금 지원 약속을 받았다. 중국도 자금 지원을 크게 확대할 계획이다.

우리나라도 올 1월 한·이라크 수교 30주년을 기념하며 정부 부처 관계자와 현대건설 등 국내 기업 인사로 구성된 특사단을 대통령 이름으로 파견했다. 특사단은 바르함 살리(Barham Salih) 이라크 대통령과 아델 압둘 마흐디(Adel Abdul Mahdi) 총리를 예방해 ▶인프라·플랜트 건설 ▶방산 ▶에너지 분야에서 실질 협력 관계를 돈독히 했다. 그동안 국내 건설사는 2011~2014년까지 알부 사입 발전소 개·보수 프로젝트, 카르발라 정유공장 프로젝트 등 243억 달러(50여 개사) 규모의 공사를 수주하며 이라크 건설시장에 진출해 왔다. 그러나 2014년 6월 이슬람국가(IS) 출현 및 국제유가 하락 등의 이유로 난항을 겪었다. 이라크 정세가 개선되자 국내 건설사들은 그동안 속도를 늦춰 왔던 카르발라 정유공장(현대건설) 등 프로젝트들을 본격화하며 이라크의 범국가적 재건사업에 적극 참여한다는 계획이다.

세계 최대 규모 원유 매장량 지녀

이라크 건설시장을 바라보는 시선은 대체로 낙관적이다. 이라크 정부는 2018년 5개년(2018~2022년) 국가개발계획을 발표하며 강력한 재건 의지를 밝혔다. 연평균 7%의 경제성장률 달성을 위해 1867억 달러(정부 예산 1117억 달러, 민자 유치 750억 달러) 규모의 투자를 단행한다는 것이 주요 골자다. 투자 예산은 석유(38.4%), 교통·통신(17.9%), 전력·상수(9.2%), 건축(5.5%) 부문에 편성될 예정이다.

국제유가의 중장기적인 전망(2022년까지 배럴당 90달러 예측)이 긍정적인 것도 이라크의 재정 건전성 개선에 크게 일조하고 있다. 이라크의 석유산업은 수출의 95%, 재정 수입의 90% 이상을 담당한다. 원유 매장량은 1500억 배럴로 사우디아라비아 등에 이어 세계 5위다. 이라크 서부 사우디아라비아 인근 사막 지대에 매장된 1000억 배럴까지 더하면, 세계 최대 규모에 버금할 만하다. 천연가스 매장량도 세계 13위로 명실공히 자원부국이다.

향후 10년간 이라크 건설시장 규모 전망

구분	'18	'19	'20	'21	'22	'23	'24	'25	'26	'27년
건설시장 규모	139.5	156.8	174.8	193.3	212.0	232.4	254.0	277.7	304.5	332.1
건설시장 실질성장률	11.2	10.0	8.0	6.0	5.2	5.2	4.8	4.8	4.9	4.9
건설시장 GDP 비중	6.7	6.9	7.1	7.2	7.3	7.5	7.6	7.7	7.8	7.9

자료: BMI('18.12), 단위: 억달러, %

따라서 이라크 건설시장에서의 호조는 석유와 가스 플랜트 분야에서 있을 것으로 예상된다. 특히 정유공장 신규·개선 사업, 담수화 및 송수관 사업, 가스전 개발 사업, 가스분리 사업, 석유·가스 파이프라인 사업 등 특히 산업 설비 위주로 발주가 대폭 늘어날 전망이다.

반면 도로·교량·철도 등을 비롯한 교통 부문은 재건 수요가 많지만, 상대적으로 발주 규모가 작을 것으로 보인다. 현지 정부의 열악한 재정 여건이 그 이유다. 이에 이라크 정부는 ‘일대일로(一帶一路, 중국이 추진 중인 신실크로드 전략) 사업’을 통한 수십억 달러 규모의 투자 지원을 중국에 요청했다. 중국의 거대 자본으로 대형 교통 인프라 사업이 줄을 잇고 있으나, 여전한 재원 부족으로 대부분 민간 협력(PPP·Public-Private Partnership) 또는 입찰 단계부터 건설·금융을 패키지로 제안하는 EPC+F(Engineering·Procurement·Construction·Financing) 방식으로 추진 중이다.

기업들의 신시장 개척 노력과 정부 지원 절실

이라크 건설시장은 다국적 기업들의 각축장이 되고 있다. 유럽 건설사는 이란의 대체 시장으로 이라크 진출을 강화하고 있다. 중국 건설사도 이라크의 재원 부족 약점을 파고들어 진출을 본격화할 조짐을 보이고 있다. 국내 건설사도 ▶프로젝트 발굴과 기획 ▶지분 투자 ▶금융 조달 ▶건설·운영·관리까지 사업 전 과정에 참여하는 투자 개발로 이라크의 문을 두드리고 있다. 투자 개발은 중동 및 아시아 시장에서 중국을 비롯한 후발 주자의 저가 공세를 비켜 갈 고부가 가치 영역으로 주목받아 왔다. 하지만 직접 투자에 따른 위험 부담이 크고, 일본이나 중국 등과 견줄 때 금융 지원 등 국가적 뒷받침이 부족해 지금까지 뚜렷한 성과를 내지는 못했다. 국내 건설사가 이라크 건설시장에 뛰어든 때는 이라크 정부가 최우선으로 추진하는 인프라 확충 사업을 파악하고 우리 기업의 전략적인 우위 부문을 고려해야 한다. 금융조달 방안을 항상 염두에 두는 것 또한 잊지 말아야 한다.

‘국가 대항전’으로 변모하고 있는 이라크 건설시장. 치열한 수주전에서 승전고를 울리기 위해서는 무엇보다 금융 및 외교 등 국가 차원의 종합적인 지원이 필요하다. 이라크 정부의 예산 부족을 감안할 때, 우리 정부는 과거 이란과 체결한 수출금융 기본협약(약정(F/A·Framework Agreement))과 같은 ‘한국형 금융 공식’을 마련해 우리나라 건설사의 진출을 적극 지원할 필요가 있다.

글로벌 250대 기업의 2007년 중동 점유율은 21.7% 수준에서 2017년 21.6%(ENR, 2018년 미발표 자료)로 대동소이했으나, 국내 건설사의 중동 점유율은 2007년 57.3%에서 2018년 28.7%로 급감했다. 이라크 재건사업을 통해 우리나라 건설사들이 중동에서의 점유율을 회복하기를, 우리나라 정부와 힘을 합쳐 이라크 재건사업 진출에 선봉장 역할을 담당하길 기대해 본다.



이라크 모술(Mosul) 지역의 그랜드 모스크(Grand Mosque).



현대건설이 1984년 1월 준공한 바그다드 의료단지.



헤르만 헤세展

치유의 그림들

당대 최고의 문인이자 화가였던 헤르만 헤세(Hermann Hesse)의 작품을 만나볼 수 있는 전시가 호반아트리움에서 열리고 있다. 이번 전시에서는 헤세의 수채화 일화를 비롯해 소설 희곡 초판본, 생애 사진, 유품 등이 소개된다.



~19.06.09 | 호반아트리움 아트홀 전관
경기도 광명시 양지로 16 | 매주 월요일 휴관

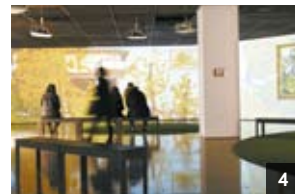
삶에 위로를 건네는 헤르만 헤세의 작품들

헤르만 헤세의 일화는 물론 다양한 영상 기법을 통해 재해석된 그의 작품 세계를 만나볼 수 있는 미디어아트 전시가 오픈했다.

독일의 소설가이자 시인인 헤세는 『데미안』 『수레바퀴 밑에서』 등으로 우리에게 친숙하다. 탄탄대로를 걸어가던 그에게 어려움이 닥친 것은 제1, 2차 세계대전 시기. 헤세는 전쟁을 반대했다는 이유로 자국에서 정치적인 비난과 따돌림을 당했다. 10년이 넘는 세월 동안 우울증에 시달린 그는 주치의였던 카를 구스타프 융의 권유에 따라 그림을 그리기 시작했다. 헤세는 그림을 그리면서 마음속에 있던 응어리를 풀어내는 데 열중했다.

전시는 헤르만 헤세의 일대기에 따라 11개의 공간으로 구성돼 있다. '헤세의 초대'를 시작으로 '방향과 고통' '사랑과 우정' '헤세 뮤지엄' '평화와 희망' 등의 테마를 따라 전시를 감상하다 보면 어느덧 그의 삶에 한층 가까이 다가갈 수 있다.

1 호수 골짜기 꽃이 심어진 정원(1928).
2 몬타놀라의 티치노 풍경(1933). 3 클링조어 발코니(1931). 4,5 전시장 전경.
6 헤바라기 화단(1933).



Hermann Hesse